



JURYVERSLAG ROYAL TALEN[t]S 2012

Vorrunde: Aarschot

Naam deelnemer, titel werk: Lut Van Impe

Prijs: Derde Prijs

Motivatie:

een 90- tal woorden (dit zijn ongeveer vijf getypte regels)

Bij het werk van Lut Van Impe uit Kessel-lo apprecieerden de juryleden zowel het technische als het vormelijke aspect. Het schilderij beeldt een gestyleerde bloem uit op een verruwde, korrelachtige ondergrond, die aan een muurschildering doet denken. De bloem domineert het schilderij en tegelijkertijd wordt ze één met de achtergrond. Dit gevoelig werk ademt rust, droom, emotie en poëzie. Met zijn mooie gele, oranje, groene en rode kleurschakeringen herinnert het aan de rijkdom en rijpheid van een zomer vol kleur.





Criteria voor het jureren

Een eerste selectie van de ingezonden werken gebeurt op basis van **technische criteria**. Hierbij wordt gecontroleerd of de werken voldoen aan de deelnemingsvoorwaarden. Het gaat daarbij vooral om het uitsluiten van werken die niet voldoen aan de vooropgestelde discipline (schilderen of schilderen in combinatie met een andere techniek) of het gebruik van het schildersdoek dat de deelnemer ontvangen heeft voor de wedstrijd.

Vervolgens worden de **inhoudelijke criteria** onder de loep genomen.

- invulling van het thema: hoe sprong de kunstenaar om met het opgelegde thema? Beperkte hij/zij zich tot een letterlijke interpretatie? Of werd naar diepere lagen gezocht? Past het werk binnen het opgelegde thema? Is er een zichtbare link?
- Originaliteit: is het een origineel werk? Heeft een iets unieks?
- Techniek (materiaalkeuze en materiaaltoepassing): is het werk technisch sterk? Beheerst de maker de gekozen techniek? Welk materiaal werd gebruikt en is dit een goed doordachte keuze?
- Zeggingskracht: spreekt het werk aan? Nodigt het uit om te blijven kijken? Verwondert het?