



## JURYVERSLAG ROYAL TALEN[t]S 2012

Vorrunde: Aarschot

Naam deelnemer, titel werk: Janke Vandertuin /

Prijs: eerste prijs

Motivatie:

*een 90- tal woorden (dit zijn ongeveer vijf getypte regels)*

Janke Vandertuin uit Rotselaar kon de jury voornamelijk overtuigen door de spanning die ze in haar schilderij legde, een spanning tussen contrasten, perspectieven en thema's. De warme rode kleur contrasteert met het koele, kille blauw in vele varianten. Ook de combinatie van perspectieven viel in de smaak. Tot slot wijzen de juryleden op het verhalend karakter van het werk. Ook hier lijkt er een tegenstelling op te treden. Wat wil de kunstenaar uitbeelden: een teder tafereel van een moeder die haar kind troost? Of heeft het geheel iets lichtjes erotisch? Twee minnaars die elkaar innig omhelzen? Zonder meer een intrigerend werk!

ROYAL  
TALEN[T]S





## Criteria voor het jureren

Een eerste selectie van de ingezonden werken gebeurt op basis van **technische criteria**. Hierbij wordt gecontroleerd of de werken voldoen aan de deelnemingsvoorwaarden. Het gaat daarbij vooral om het uitsluiten van werken die niet voldoen aan de vooropgestelde discipline ( schilderen of schilderen in combinatie met een andere techniek ) of het gebruik van het schildersdoek dat de deelnemer ontvangen heeft voor de wedstrijd.

Vervolgens worden de **inhoudelijke criteria** onder de loep genomen.

- invulling van het thema: hoe sprong de kunstenaar om met het opgelegde thema? Beperkte hij/zij zich tot een letterlijke interpretatie? Of werd naar diepere lagen gezocht? Past het werk binnen het opgelegde thema? Is er een zichtbare link?
- Originaliteit: is het een origineel werk? Heeft een iets unieks?
- Techniek (materiaalkeuze en materiaaltoepassing): is het werk technisch sterk? Beheerst de maker de gekozen techniek? Welk materiaal werd gebruikt en is dit een goed doordachte keuze?
- Zeggingskracht: spreekt het werk aan? Nodigt het uit om te blijven kijken? Verwondert het?