



## JURYVERSLAG ROYAL TALEN[t]S 2012

Vorrunde: Aarschot

Naam deelnemer, titel werk: Sandra Werix,

Prijs: Tweede Prijs

Motivatie:

*een 90- tal woorden (dit zijn ongeveer vijf getypte regels)*

Kunstenares Sandra Werix uit Tielt-Winge zat met haar werk pal op het leidmotief van deze wedstrijd: 'One can speak poetry just by arranging colours well' Zij toont ons een expressief, eerder abstract schilderij. Haar kleurgebruik is fris en spontaan. Zij schildert soepel en haar werk is evenwichtig opgebouwd. De technisch sterk aangebrachte wilde borstelstreken bezorgen haar schilderij een grote

dynamiek en zijn een lust voor het oog





## Criteria voor het jureren

Een eerste selectie van de ingezonden werken gebeurt op basis van **technische criteria**. Hierbij wordt gecontroleerd of de werken voldoen aan de deelnemingsvoorwaarden. Het gaat daarbij vooral om het uitsluiten van werken die niet voldoen aan de vooropgestelde discipline ( schilderen of schilderen in combinatie met een andere techniek ) of het gebruik van het schildersdoek dat de deelnemer ontvangen heeft voor de wedstrijd.

Vervolgens worden de **inhoudelijke criteria** onder de loep genomen.

- invulling van het thema: hoe sprong de kunstenaar om met het opgelegde thema? Beperkte hij/zij zich tot een letterlijke interpretatie? Of werd naar diepere lagen gezocht? Past het werk binnen het opgelegde thema? Is er een zichtbare link?
- Originaliteit: is het een origineel werk? Heeft een iets unieks?
- Techniek (materiaalkeuze en materiaaltoepassing): is het werk technisch sterk? Beheerst de maker de gekozen techniek? Welk materiaal werd gebruikt en is dit een goed doordachte keuze?
- Zeggingskracht: spreekt het werk aan? Nodigt het uit om te blijven kijken? Verwondert het?